

Vuosi- ja teemanäyttelysäännöt osallistujalle

Vuosi- ja teemanäyttelysäännöt osallistujalle

Voimassa 1.7.2025 alkaen

Kuvakokoelman kuvamäärä on muuttunut. Lisäksi muutoksia mm. vedosten palautuksen, maksun ja teosten julkaisemisen kohdissa.

1. Yleistä

Suomen Kameraseurojen Liitto ry:n (myöhemmin: liitto) suojeluksessa järjestetään vuosittain kaksi näyttelyä. Keväällä järjestettävän vuosinäyttelyn tarkoitus on toimia vuotuisena läpileikkauksena suomalaisen valokuvausharrastuksen parhaista saavutuksista. Vuosinäyttely on aiheeltaan vapaa, ja se järjestetään maaliskuun – toukokuussa liiton kevätkokouksen yhteydessä. Syksyllä järjestettävän teemanäyttelyn tarkoitus on aktivoida jäsenistöä valokuvaamaan yhteisen aiheen ympärillä. Teemanäyttely järjestetään loka-joulukuussa liiton syyskokouksen yhteydessä. Näyttelyyn ehdolle lähetettävien kuvien käsittelytapa on vapaa. Kaikkien kuvassa käytettyjen elementtien tulee olla kuvaajan itsensä valokuvaamalla tuottamia.

2. Vastuut

Näyttelyyn osallistujan on oltava liiton jäsenseuran jäsen. Mikäli osallistuja kuuluu useaan eri seuraan, voi hän osallistua yhteen näyttelyyn vain yhden seuran nimissä. Osallistujalla on oltava kaikki oikeudet valokuviinsa, ja oikeudet säilyvät lähettämisestä huolimatta. Osallistuja vastaa yksin intimiteetti- yms. kysymyksistä, eli esim. siitä, että hänellä on lupa julkaista kuva.

Aiemmin SKSL:n vuosi- ja teemanäyttelyihin hyväksytyjä teoksia tai aiemmin hyväksytyihin kuvakokoelmiin kuuluneita yksittäisiä valokuvia ei saa lähettää uudelleen.

Teosten lähettäjä on vastuussa teosten oikea-aikaisesta lähettämisestä sekä oikeista toimitusosoitemerkinnöistä sekä asianmukaisesta pakkaamisesta siten, että paketti kestää kuljetuksen näyttelyn järjestäjän ilmoittamaan osoitteeseen.

Näyttelyn järjestäjä on velvollinen käsittelemään näyttelyyn tarjottuja teoksia huolellisesti, mutta ei ole korvausvelvollinen vahinko- tai katoamistapauksessa.

Järjestäjän on palautettava näyttelyyn hyväksytyt teokset jäsenseuroille viimeistään kuukauden kuluessa näyttelykierron päättymisestä.

Mikäli samasta seurasta on useita osallistujia, järjestäjä palauttaa kaikki teokset yhteisesti yhteen osoitteeseen. Teokset palautetaan kahdessa erässä:

- Hyväksymättömät teokset vuosi- tai teemanäyttelyn avajaisten yhteydessä (nouto)

- Hyväksytyt ja hyväksymättömät teokset näyttelyn päätyttyä (postitus). Seura vastaa palautettujen teosten vastaanotosta ja jakelusta omille jäsenilleen. Kuvatiedostoja ei palauteta, mutta käyttöoikeudet määräytyvät kohdan 8. mukaisesti.

3. Teosten nimeäminen

Sekä vedokset että kuvatiedostot on nimettävä siten, että nimestä voi yksilöidä teoksen. Kuvaajan nimi ei saa näkyä kuvassa. Kuvakokonaisuudet tulee nimetä siten, että ne voi selkeästi tunnistaa kuuluvaksi samaan kokonaisuuteen (esim. Kuvan nimi 1/5 Kuvan nimi 2/5, jne...). ”Nimetön”, numerosarjat ja ”Unnamed” eivät ole hyväksytyjä nimiä.

4. Sarjajaot

Vuosi- ja teemanäyttelyyn voi lähettää teoksia ehdolle kuuden eri sarjan kautta. Määrää ei ole rajoitettu, mutta yhdeltä kuvaajalta voidaan hyväksyä näyttelyyn vain 4 teosta/sarja.

Samalla kuvalla ei saa osallistua sekä väri-, että mustavalkosarjoihin ja vedos- ja digisarjoihin. Kuvakokoelmassa osana olevalla yksittäisellä kuvalla ei saa osallistua edellä mainittuihin sarjoihin.

Sarjajaot ovat:

- A1. Vedokset, ripustettavat värikuvat
- A2. Vedokset, ripustettavat mustavalkokuvat
- B1. Värilliset digitaaliset kuvat
- B2. Mustavalkoiset digitaaliset kuvat
- C1. Vedokset, ripustettavat kuvakokoelmat (3-6 kuvan teos)
- C2. Digitaaliset kuvakokoelmat (3-6 kuvan teos)

4.1. Mustavalkoisen kuvan määritelmä

Mustavalkoiseksi katsotaan kuva, joka on harmaasävykuva tai sävytetty korkeintaan yhdellä värillä.

4.2. Vedokset, ripustettavat kuvat

Näyttelyn järjestäjällä on kehykset 40 x 50 cm ja 30 x 40 cm kokoisia vedoksia varten. Sarjoihin A1 ja A2 osallistuvat yksittäiset vedokset, joiden arkin koko on 40 x 50 cm tai 30 x 40 cm, ja suurin sallittu paksuus 5 mm, mahdollinen pohjustus ja kehyskartonki

passepapout (paspis) mukaan lukien.

Vedokset lähetetään kehyskoon mukaisina huomioon ottaen mahdollinen paspis, johon vedos on kiinnitetty riittävän pitävällä teipillä. Vaihtoehtoisesti paspiksen voi korvata tekemällä kuvankäsittelyssä paspiksia muistuttavat laajennukset niin, että arkin kokonaismitat ovat 40 x 50 cm tai 30 x 40 cm

Vedosten tulee pysyä kehyksissä leikkaamatta/teippaamatta. Jos arkin kokonaismitat jäävät alle annettujen ohjeiden, teos hylätään. Jos kokomääritys arkin kokonaismittojen tai paksuuden puolesta menee yli annettujen ohjeiden, teos hylätään. Kokonaismittojen virhemarginaali +/- 1 mm. Suurin sallittu paksuus edellä mainittu 5 mm.

Vedosten taakse, vasempaan yläkulmaan, on merkittävä teoksen nimi, kuvaajan nimi sekä seuran nimi. Mielellään myös kuvaajan arvonimet merkitään kuvaajan nimen yhteyteen. Teoksen näkyvälle puolelle ei saa tehdä nimi- tai nimimerkkimerkintöjä. Merkitse kuva hellävaroen lyijy- tai kuulakärkikynällä välttämällä kuvapuolen painaumuksia. Voit myös käyttää teipattavaa erillistä lappua tai tarralappua. Nimimerkintä vedoksen takana vasemmassa yläkulmassa määrittää miten päin tuomaristo katsoo kuvaa.

4.3. Digitaaliset kuvat

Sarjoihin B1 ja B2 osallistuvat digitaaliset kuvat. Tiedostot toimitetaan JPEG-muodossa. Kuvan vaakasivu sivun enimmäismitta on 1920 pikseliä tai pystysivu enintään 1080 pikseliä. Kuvan resoluutio 300 dpi. Yksittäisen kuvatiedoston koko saa olla enintään 2 Mt. Digitaalisiin kuviin ei saa tehdä kehyksiä. Nimeä kuvatiedosto jo valmiiksi kuvan nimen mukaiseksi. Älä jätä omaa nimeäsi kuvatiedoston nimeen.

4.4. Kuvakokoelmat

Sarjoihin C1 ja C2 osallistuvat sekä digitaaliset että ripustettavat 3-6 kuvaa käsittävät kuvateokset. Teos voi olla vedosten tai digitaalisten kuvien kokoelma, ei kuitenkaan molempia sekaisin.

C1-sarjassa käytetään samaa kuvakokoa kuin A-sarjoissa. C2 sarjassa noudatetaan B-sarjojen annettuja mittoja (ks. kohta 4.2). Kuvakokoelmassa voi olla mustavalko- ja värikuvia, sekä pysty- ja vaakakuvia.

Kuvakokoelmien maksimiosallistumismäärä on 3 kokoelmaa / kuvaaja.

5. Kuvien toimittaminen ja osallistumismaksun suorittaminen näyttelyn järjestäjälle

Kuvat on lähetettävä viimeistään järjestäjän ilmoittamaan määräpäivään mennessä. Kuljetusoperaattorin toimittamissa vedoksissa määrävänä on lähetyspäivä, pyydettyä tulee esittää kuljetusoperaattorin vastaanottoilmoitus.

Osallistumismaksukuittia ei tarvitse liittää mukaan lähetykseen, sillä maksut tarkistetaan järjestävän seuran tiliotteesta.

Vedokset (ripustettavat) lähetetään näyttelyn järjestäjän antamaan osoitteeseen.

Lähetykseen on liitettävä Fotogeniuksesta printattava tuloste järjestelmään ladatuista kuvista. PDF tuloste on löydettävä jokaisesta osallistujasta, vaikka kuvat olisi lähetetty näyttelyyn yhteislähetyksenä. Tulosteeseen on kirjattava kameraseuran lisäksi myös kameraseuran yhteyshenkilö, postiosoite sekä puhelinnumero. Keskustelettehan yhdessä kuka seurastanne vastaanottaa palautettavat vedokset.

Vedokset palautetaan keskitetysti kameraseuralle. Kameraseura vastaa edelleen teosten jakelusta omille jäsenilleen. Tarkistustoimenpiteenä ja näyttelyluettelon julkaisua varten myös vedoksien digitaaliset versiot ladataan kuvaportaaliin B1 ja B2 sarjojen teknisiä arvoja käyttäen. Vedokset tulee ladata Fotogeniukseen kilpailuajan puitteissa, muutoin teokset hylätään, eikä osallistumismaksua palauteta.

Näyttelyn järjestäjälle toimitetaan digitaalisia tiedostoja pelkästään liiton osoittamaa kuvaportaalia Fotogenius käyttäen. Muita tallennusmuotoja ei oteta vastaan.

Kuvaaja kirjautuu portaaliin omalla nimellään ja lataa kuvat valitsemiinsa sarjoihin sekä suorittaa ensisijaisesti kuvamaksut näyttelyn järjestäjän PayPal-tilille, toissijaisesti näyttelyn järjestäjän pankkitilille. Käytä vain yhtä maksutapaa. Mikäli maksaja on eri kuin osallistuja tai lähettävä seura maksaa usean osallistujan osallistumismaksut, pitää siitä ilmoittaa näyttelyn järjestäjälle maksujen kohdistamiseksi oikein.

6. Näyttelyssä myönnettävät palkinnot ja kunniainninnat

Vuosinäyttelyn valintaraati (tuomaristo) valitsee osallistujien joukosta *Vuoden Kuvaajan* ja *Vuoden Nuoren Kuvaajan* ensisijaisesti C1 tai C2 sarjoihin tarjottujen teosten pohjalta. Nuoren kuvaajan on oltava näyttelyn avajaispäivänä alle 29-vuotias. Mikäli ehdot täyttäviä teoksia ei ole mahdollista valita em. sarjoista, nämä valinnat tehdään muiden tarjottujen teosten pohjalta valintaraadin (tuomariston) subjektiivisen näkemyksen perusteella.

Vuosi- ja teemanäyttelyn valintaraati valitsee näyttelyn parhaan kameraseuran.

Vuosi- ja teemanäyttelyssä valintaraati voi myöntää kunniakirjoja erityisen ansiokkaille teoksille. Kunniakirjan saaneiden kuvien joukosta raati nimeää myös *Raadin*

Mielikuvan (yksi yksittäiskuva, ei kuvasarja).

Näyttelyn järjestäjä voi halutessaan myöntää osallistujalle muita omia palkintoja.

7. Hylkäysperusteet

Edellä mainittuja ohjeita on ehdottomasti noudatettava. Ohjeiden vastaiset kuvat hylätään, eikä osallistumismaksuja tällöin palauteta. Hylkäysperustetta ei ilmoiteta erikseen kuvan lähettäjälle.

8. Teosten julkaisu

Järjestäjällä ja Liitolla on oikeus julkaista näyttelyyn hyväksytyjä teoksia ilman korvausta näyttelyjulkaisussa ja näyttelyn tiedotuksen yhteydessä esim. omilla kotisivuillaan. Liitolla on myös oikeus julkaista näyttelyyn hyväksytyjä teoksia ilman korvausta osana Liiton omaa näyttely- ja tiedotustoimintaa.

Näyttelyyn hyväksytyt vedokset pyritään asettamaan esille kokonaisuudessaan näyttelytilan mahdollisuuksien mukaan. Mikäli vedoksia on poikkeuksellisen runsaasti ja näyttelytila on rajallinen, kaikkia hyväksytyjä teoksia ei välttämättä voida asettaa esille.

Tästä huolimatta kaikki hyväksytyt vedokset oikeuttavat arvonimeen vaadittaviin pisteisiin, riippumatta siitä, ovatko ne esillä fyysisessä näyttelyssä.

9. Näyttelyjulkaisu

Näyttelystä tehdään julkaisu, jossa esitetään kaikki näyttelyyn hyväksytyt teokset. Julkaisu voi olla digitaalinen tai paperiversio.